

Start woensdag 29 oktober 2014

Nieuw bij het muziekhuis: basiscursus songwriting

Met deze acht weekse basiscursus songwriting breidt je je muzikale gereedschapskist uit. De cursus richt zich op het verbreden van je vaardigheden rondom het schrijven van songs door middel van opdrachten, voorbeelden en feedback. De lessen worden gegeven door Ton-Herman Melis (docent aan het conservatorium van Utrecht) en Maarten van Veen (singer-songwriter de Reisgenoot)

Er wordt aandacht besteed aan de sfeer & inhoud van je songs, aan ritme, rijm & metrum. Aan het schrijven van sterke refreinen, boeiende lyrics en meer! Kijk hieronder voor een overzicht van het volledige programma en de beschrijving van een voorbeeldles.

Voor wie?

De cursus is bedoeld voor jongeren en volwassenen die al enige ervaring hebben met zingen of met het bespelen van een (begeleidings-)instrument. De lessen worden gegeven in een groep van 6 tot 8 mensen.

Overige informatie

De cursus wordt gegeven door twee docenten, zodat er voldoende aandacht is voor alle deelnemers. De cursus duurt acht weken, met wekelijkse lessen van anderhalf uur. De kosten zijn €150,- per deelnemer. De lessen vinden plaats op de woensdagavonden. De eerste les is op woensdag 29 oktober. Locatie: www.muzeikhuisdeventer.nl (op loopafstand van station Deventer). Aanmelden kan door een bericht te sturen naar tonherman@muscade.nl.

Voorbeeldles

Hieronder vindt je een beschrijving van een voorbeeldles met het thema 'refreinen'

1. Het huiswerk van vorige week wordt besproken
2. De docent laat verschillende bekende refreinen horen. De cursisten worden uitgedaagd om vast te stellen wat de refreinen sterk maakt. Is de tekst? Het ritme van de zang? De melodie of de gebruikte akkoorden? Het arrangement, of juist die 'hookline' die steeds terug komt?
Er komen luistervoorbeelden aan bod uit verschillende genres. De luistervoorbeelden worden gebruikt om samen tot een overzicht te komen welke elementen het refrein krachtig, 'catchy' of goed maken.
3. De cursisten gaan aan de slag met een opdracht: ze werken in duo's, kiezen één element van het lijstje uit en schrijven in korte tijd 3 verschillende refreinen met die ene element centraal (bijv. 3x een refrein met een sterk ritme). De docenten lopen hierbij rond en geven aanwijzingen.
4. Na de opdracht kiezen de duo's elk een refrein (of aanzet daartoe) uit waar ze het meest tevreden over zijn, en laten dit aan de rest van de cursisten horen. Vanuit de groep en vanuit de docenten wordt aangegeven wat zij er sterk aan vinden, en wat er nog aan verbeterd zou kunnen worden.
5. Huiswerk: luister thuis naar je favoriete muziek en probeer te ontdekken wat je goed vindt aan de refreinen die hierin voorkomen. Kijk of het overeenkomt met de

elementen die besproken zijn in de les en probeer 10 verschillende refreinen te schrijven met één of meerdere van deze kenmerken/elementen in je achterhoofd.

Docenten

Ton-Herman Melis



'Lesgeven is wat mij betreft de fascinatie voor muziek delen. Het leukste moment is dat duwtje op net de goede plek waardoor er een onstuitbaar proces op gang komt, daar kan ik enorm blij van worden.'

Ton-Herman geeft pianolessen aan zowel de muziekschool in Woerden als het conservatorium in Utrecht. Daarnaast was Ton-Herman muzikaal leider van twee amateur theatergezelschappen 'the Greensingers' uit Utrecht en 'Face' uit Hoofddorp, en is hij nu dirigent van popkoor Zutfun. Tevens begeleidde hij workshops van o.a. Jette van der Meij, Hans Dulfer en Kirby Shaw en geeft hij les bij muziekindevakantie.nl.

Website: <http://muscade.nl/>

Maarten van Veen



"Ik schrijf liedjes om je aan het denken te zetten. Maar ook om je aan het lachen te maken en mee te nemen in het moment, het gevoel en het verhaal".

Maarten van Veen schrijft onder zijn pseudoniem 'De Reizenoot' toegankelijke, Nederlandstalige liedjes met bijzondere teksten. Denk aan de stijl van Boudewijn de Groot, Stef Bos en Acda en de Munnik. Hij treedt veel op de regio Overijssel en heeft vorig jaar zijn debuut uitgebracht.

Daarnaast is hij afgestudeerd muziektherapeut en medeoprichter van het Deventer Songwriters Gilde, een community waarin songwriters elkaar verder helpen en gebruik maken van elkaars publiek en netwerk.

Website: www.dereisgenoot.nl

Het volledige lesprogramma

Les 1: Alle begin is moeilijk

Er komen verschillende manieren aan bod om met een liedje te beginnen: een zin, een akkoordenreeks, een zanglijn, melodietje, improvisatie.

Les 2: Sfeer & inhoud

Hoe laat je tekst, melodie, akkoorden en onderwerp met elkaar samenvallen? Tijdens deze les wordt besproken: stemgebruik & muzikale parameters (snel/langzaam, hard/zacht etc.). Je krijgt tips om de aanzetten uit les 1 verder uit te bouwen door muzikale keuzes te maken over de sfeer van je songs.

Les 3: Ritme, metrum & rijm

Wanneer loopt een liedje lekker? We hebben het over metrum, klemtonen en maataccenten. Hoe het ritme van de zang en van de muziek samenvallen of juist anders zijn. Daarnaast komen er verschillende vormen van rijm en rijmschema's aan bod

Les 4: Vorm

Tijdens deze les komen de meest gebruikelijke liedvormen aan bod (bijv. Couplet-refrein-couplet-refrein-bridge-refrein). Vorm is een gevolg van functie – je leert om de liedvorm aan te passen aan wat hij/zij wil vertellen. In deze les leer je het sterkste element in je liedje te 'etalen'. Hieruit volgt vanzelf de vorm.

Les 5: Refreinen

Wat maakt een refrein sterk? Oorwurmen, I IV V & I V vi IV, melodie, herhaling, hooklines & rijm zijn de onderwerpen van deze les. Maar ook: wat is een refrein nu eigenlijk? – de essentie/samenvatting van je liedje!

Les 6: Contrast binnen liedjes & de bridge

Tijdens deze les leer je om contrast aan te brengen in je song. Er is aandacht voor het verschil tussen coupletten en refrainen, en de bridge komt uitgebreid aan bod. Contrast wordt zowel muzikaal als tekstueel aangebracht – we grijpen hierbij terug op les 2 : sfeer & inhoud.

Les 7: Tekst

We gaan dieper in op tekst: vergelijkingen, metaforen, symboliek, beeldend schrijven. Je leert de betekenis van deze technieken en krijgt oefeningen om ze toe te leren passen.

Les 8: Opbouw & uitvoering

In de laatste les besteden we aandacht aan het arrangement & de opbouw van je songs. We vertellen over dynamiek, spanningsboog, oplossingen & speeltechniek en hoe je deze dingen kunt gebruiken om met je liedje de aandacht vast te houden. Ook tekstuele opbouw komt aan bod.